

FILOSOFAR CON MEMORIAS

AYELÉN BRANCA
CONSTANZA SAN PEDRO
SERGIO ANDRADE



Proyecto
Filosofar
con Niñxs



Chiribote

Filosofar con memorias

Ayelén Branca, Constanza San Pedro, Sergio Andrade

Ilustrado por Pitu Saá

Primera edición, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Editorial Chirimbote, marzo 2022.

info@chirimbote.com.ar/ www.chirimbote.com.ar

ISBN 978-987-8432-23-6

CDD 108

VERSIÓN DIGITAL GRATUITA



**Proyecto
Filosofar
con Niños**

PROYECTO FILOSOFAR CON NIÑXS

[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Google Site](#) / [Blog](#)



Podés descargar el
primer cuaderno
**Filosofar en
pandemia**



Hilos que nos tejen desde un 24 de marzo

Propuestas para reflexionar juntas

Algunas personas piensan que de las cosas malas y tristes es mejor olvidarse. Otras personas creemos que recordar es bueno; que hay cosas malas y tristes que no van a volver a suceder precisamente por eso, porque nos acordamos de ellas, porque no las echamos fuera de nuestra memoria. (Graciela Montes)

Durante mucho tiempo se excluyó a las infancias de las reflexiones de nuestra historia y se les negó el derecho a conocer las memorias de nuestro pueblo. Sin embargo, les niños son sujetos políticos y de derechos que deben conocer... Conocer nuestro pasado es importante para protagonizar experiencias de participación en los espacios que habitamos y transitamos. Recordar es fundamental para construir, de manera colectiva, nuestro presente y nuestro futuro. En estas actividades entramos hilos de identidades, de recuerdos y de memorias; hilos que tejen pasado, presente y futuro, tejiendo nuevos mundos. Proponemos

actividades para pensar las memorias, propias y colectivas; para reflexionar sobre las ideas, las luchas de nuestro pueblo, de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, la identidad, la verdad y la justicia.

Esta propuesta nace de recuerdos, registros y experiencias de encuentros que tuvimos con otros niños y adultos, en el juego y acto de hacer memoria.

Aquí el filosofar, los afectos, la reflexión, la imaginación, el arte y la creatividad dialogan y se recrean de muchas maneras. Las compartimos para que sean trabajadas, repensadas y transformadas por quienes se encuentren con este libro, con amigos, en casa, en familia, en las escuelas o en cualquier espacio que elijan.

Lo hacemos por estas fechas porque en Argentina el 24 de marzo es nuestro *día de la Memoria, por la Verdad y la Justicia*. Día que tenemos para pensarnos como sociedad y trabajar sobre la importancia de reconocer nuestro pasado reciente y la lucha por los Derechos Humanos.

Porque la defensa de nuestras memorias, contra quienes las quieren robar, borrar y desaparecer, es una lucha que venimos dando hace años y seguiremos siempre.

Pueden escribirnos para compartir sus producciones o conocer más sobre el proyecto, para dialogar con nosotros y seguir pensando juntas.

¿QUIÉNES SOMOS?

¿Cuál es mi yo? ¿El tuyo? ¿Y el nuestro?

Si tuvieras que conocer lo más profundo de alguien, si tuvieras que preguntarle eso que le hace ser quien es, lo que que nunca le gustaría dejar de ser... ¿Cuáles serían esas preguntas?

Los chicos y chicas del Taller Azul nos ayudan a pensar algunas... *¿Cómo sos vos? ¿A qué crees que te parecéis? ¿Alguna vez tuviste una ilusión? Si fueras un animal, ¿cuál serías? ¿Qué cosas te asombran? ¿Qué cosas te parecen maravillosas? ¿Cuál fué la mejor idea que se te ocurrió? ¿Qué cosas te dan miedo? ¿Cuál fue la peor pesadilla que tuviste? ¿Qué harías si de pronto dejara de existir la noche?*

..... • **Creá tus preguntas y escribilas:**

Realizá estas preguntas a quien quieras y registrá sus respuestas....

¿Encontrás diferencias entre estas respuestas?
¿Cuáles?

Y vos, ¿qué responderías?

Te invitamos a elegir palabras, colores, imágenes y escribirte o dibujarte en un papel.



Actividad
inspirada
en el libro
"Este es mi
yo: ¿cuál es el tuyo?" de
Ana D Uva, ed ilustrada:
Larazul.

• ¿Cómo sos vos?

•

•

•

•

•

•

¿QUÉ ES LA IDENTIDAD?

¿Qué quiere decir esa palabra? ¿De qué está hecha? ¿Qué cosas guarda?

Podés buscar, preguntar, averiguar
y armar una lluvia de ideas con lo
que fuiste recolectando.

¿De qué está hecha tu identidad?

**Llená esta huella de palabras,
colores, dibujos, nombres
de seres queridos,
recuerdos cortitos
y pedacitos de
historias que
te hagan ser
quien sos.**

**Imaginate que se borra
esa huella ¿Qué harías?**

**¿Se podría volver
a dibujar?**

¿Sería igual?



¿Es importante
la identidad?

¿Qué
pasaría si
perdemos
nuestra
identidad?
¿Cómo la
cuidamos?



Para acompañar esta actividad se sugiere leer “El día en que las abuelas perdieron la memoria”, de Oscar Salas; Editorial Los Libros del Imaginador. Aquí se lo compartimos leído por una abuela, María Lidia Cotorruelo.



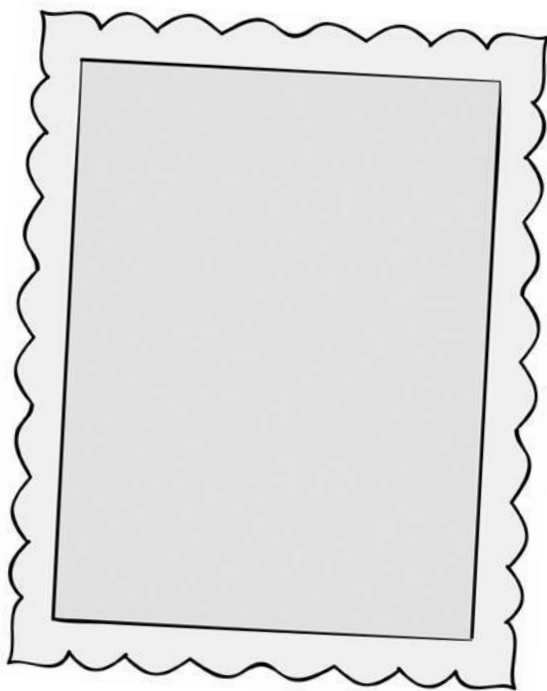
NUESTROS PRIMEROS RECUERDOS

¿Cuál es el recuerdo más viejo que tenés?

Le podés sacar una foto con la mente y dibujarlo. Tratá de recordar el olor, los sonidos, el gusto de ese momento.

¿Por qué lo elegiste? ¿Te imaginás algo más viejo?

A veces, las memorias se construyen de los relatos que otros hacen de nosotros, que nos ayudan a revivir ese pasado, nuestra memoria está también hecha de esos relatos.



¿Te contaron algo sobre vos que no te acuerdes?



Te proponemos escribirlo con las palabras de la persona que te lo contó.

¿RECORDAMOS?

Sabías que... la palabra re-cordar (re-cordis) viene del **latín** y significa volver a pasar por el corazón.

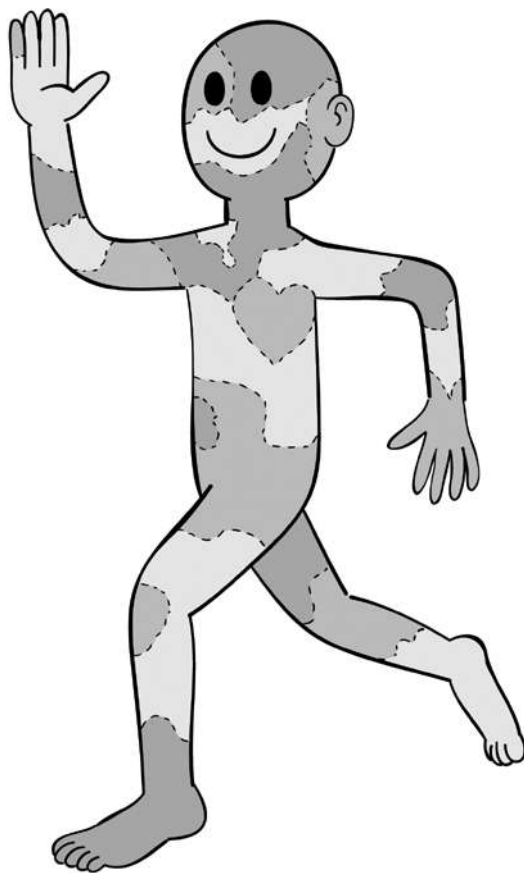
Te proponemos que busques una foto de cuando eras más chique y les preguntes a familiares, amigos, mascotas ¿qué estaba pasando ahí? ¿Cuándo fue, dónde y quiénes estaban?

¿La memoria se puede guardar en las fotos? ¿Qué relato nos contaron nuestras familias sobre esa foto?

Vamos a hacer un viaje a esa memoria, nos sumergimos en ella, la pasamos por el cuerpo para que nadie nos la pueda robar. Nos ponemos la foto sobre la cabeza y saltamos hacia ese recuerdo, una vez allí miramos alrededor, buscamos los olores que sentimos, qué cosas tocamos, quiénes nos acompañan. Luego salimos de la memoria y nos fijamos en nuestro cuerpo, ¿qué cosas nos dejó esa memoria? ¿Qué sensaciones siguen ahí? ¿Hay nuevas?



Latín: una lengua muy antigua que dio origen a muchas de nuestras palabras.



¿Podés hacer un mapa de tu cuerpo y dibujar todas esas fotos, imágenes, sensaciones y colores que lo recorren?

¿QUÉ ES LA MEMORIA?

¿Alguna vez escuchaste esa palabra? ¿A dónde?

¿Qué forma tiene? ¿Será de una sola manera? **Te proponemos que la dibujes.**

¿Qué tan grande es la memoria? ¿Cuántas cosas entran ahí? ¿Dónde vive? ¿Cómo se siente? ¿Se ubica en una parte del cuerpo?



¿Podés hacer una historieta sobre la vida de una memoria?

Three empty rectangular boxes with black outlines, arranged horizontally, intended for drawing a comic strip about the life of a memory.

LOS COLORES DE LA MEMORIA

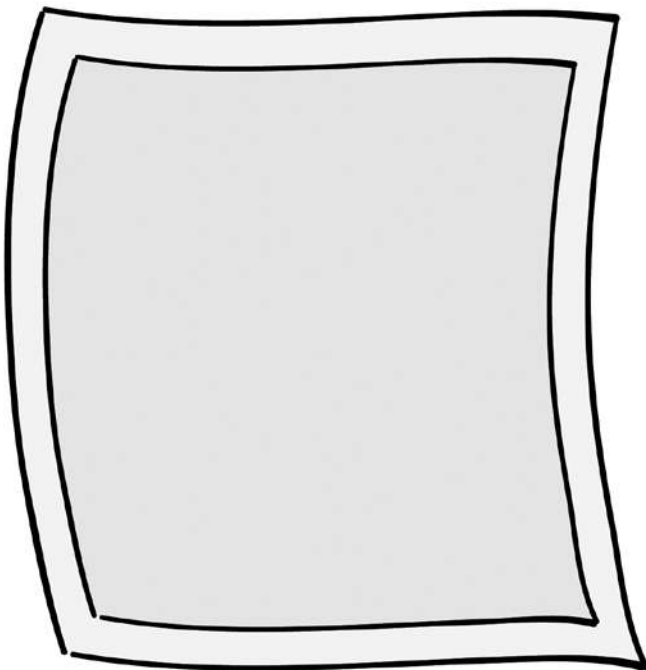
¿De qué colores ves el pasado? ¿Qué sabores tendrá? ¿Qué olores guarda?

Dibujá o elegí una foto que muestre el color del pasado.



¿De qué colores ves el presente? **Dibujá o tomá una foto donde se vea un pedacito del color del presente.**

Mezclá los colores que elegiste para el pasado y el presente, haciendo una mancha de lápiz o fibra, ¿será ese el color de la memoria?



SER Y HACER MEMORIA... ¿PARA QUÉ?

¿Para qué sirve la memoria? ¿Qué cosas podemos hacer si tenemos memoria?

¿Alguién puede inventar nuestras memorias?

Si la memoria fuera una cosa, una máquina, una herramienta...

¿Cómo la imaginás? ¿Cómo funcionaría?

Dibujá o creá la máquina con cartones, papeles, botones, hilos, lo que encuentres en casa.



¿Qué nos gustaría guardar en nuestra memoria?

¡Llená tu dibujo *máquina memoria* con lo que quieras!



Para acompañar estas reflexiones podemos leer el cuento "Guillermo Jorge Manuel José" de Mem Foz e ilustrado por Julie Vivas. CalibroscoPIO y Ekaré. Buenos Aires, 2013.



MEMORIAS COLECTIVAS

¿La memoria puede ser de una sola persona? ¿Puede haber memorias compartidas? ¿Nuestra memoria puede ser sólo nuestra?

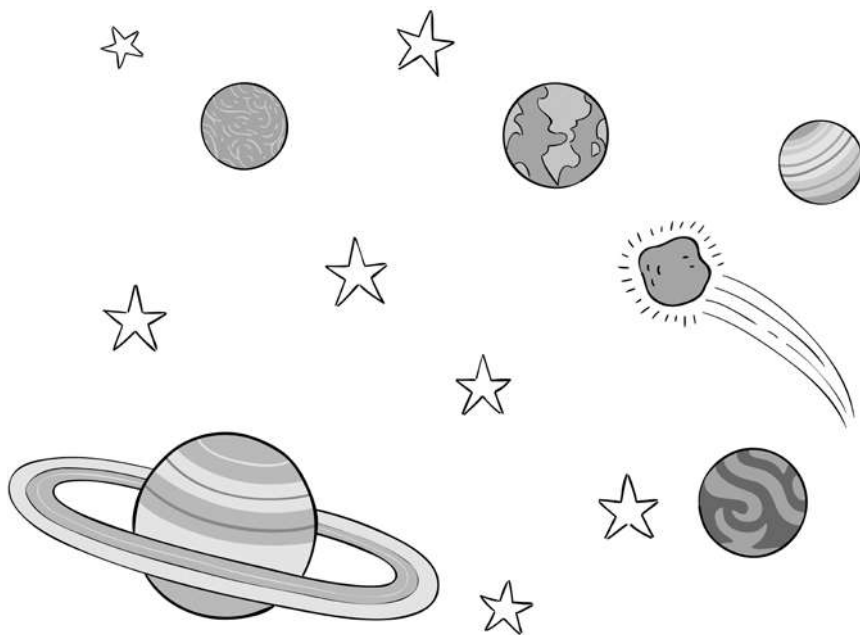
¿Conocés la historia de tu barrio, de tu familia, de los **pueblos originarios**, de los animales del zoológico, de tu escuela, del país, del continente, del planeta Tierra?

¿Dónde se guardarán estas historias?
¿Dónde podés buscar esas memorias?
¿Qué formas pueden tener? ¿De
quiénes son? ¿Qué memorias colectivas
reconoces?



Pueblos Originarios

Se llama así a quienes fueron los primeros habitantes de estas tierras que tenían sus propias culturas y creencias, formas de vivir y de vincularse con la naturaleza y de organizar las sociedades. En 1942, desde el otro lado del océano, llegaron otros, se apropiaron de la vida y de los territorios, e impusieron por la fuerza sus ideas y formas de ver el mundo.



Imaginate un universo lleno de esas memorias, entre planetas, estrellas, meteoritos y satélites que se mueven en el espacio. **Dibujá tu universo de memorias colectivas, con sus diferencias y similitudes, sus tamaños y colores.**

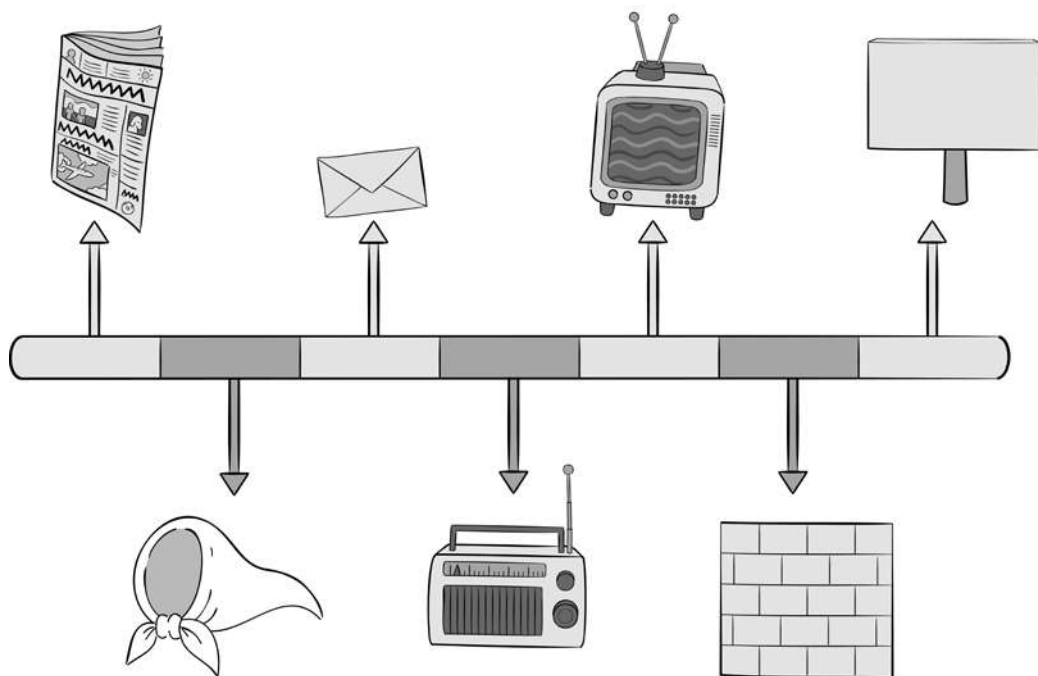
LÍNEAS QUE SE TRANSFORMAN

¿Qué pasó en los años 70 en nuestro país? ¿Qué decían y pensaban las personas que vivían en esa época? ¿Qué aparecía en los diarios y los noticieros? ¿Qué conocían en otras partes del mundo de lo que estaba pasando acá?

Averiguá, consultá a tus familiares, amigos o maestros y anotá todo eso con un color sobre esta línea, podés modificar o agregar lo quieras....

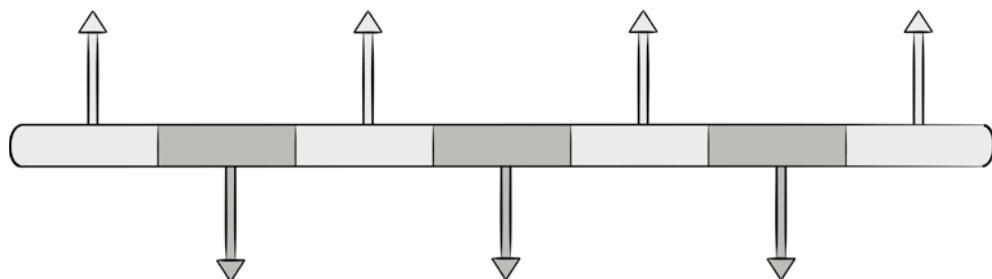
¿Qué cosas nuevas se dijeron sobre estos tiempos, cuando terminó la dictadura? ¿Cómo se logró conocer aquello que había pasado y se había ocultado?

Agregalas a la línea con otro color.



¿Cómo continúa esta historia hoy? ¿Aprendimos algo del pasado?
¿Hay cosas que se repiten y te gustaría cambiar?
Y después, ¿cómo imaginas que continúa esta historia?

Seguí sumando nuevos colores a la línea.



La última dictadura cívico-ecclesiástico-militar en Argentina sucedió entre los años 1976 y 1983. Chicos y chicas de 6to grado la definieron como: un momento en el que los militares tomaron el poder por la fuerza, impusieron las cosas que ellos creían, mataron y desaparecieron gente. Las personas sentían miedo, los perseguían por sus ideas y quemaban libros.



Para conocer un poco más te invitamos a seguir el recorrido de Zamba

LOS SITIOS DE LA MEMORIA

¿Tiene lugar la memoria?

En nuestro país y en muchos lugares del mundo hay lugares, rincones muy muy especiales, a los que le llamamos sitios o museos de la memoria.

¿Qué se hace en un lugar que se llama Sitio de la Memoria?

¿Conocés alguno en tu ciudad? ¿Cerca de tu casa? ¿En alguna otra parte?

Te proponemos averiguar dónde hay sitios de la memoria cerca de tu casa, en tu barrio, tu ciudad, tu país y el mundo.

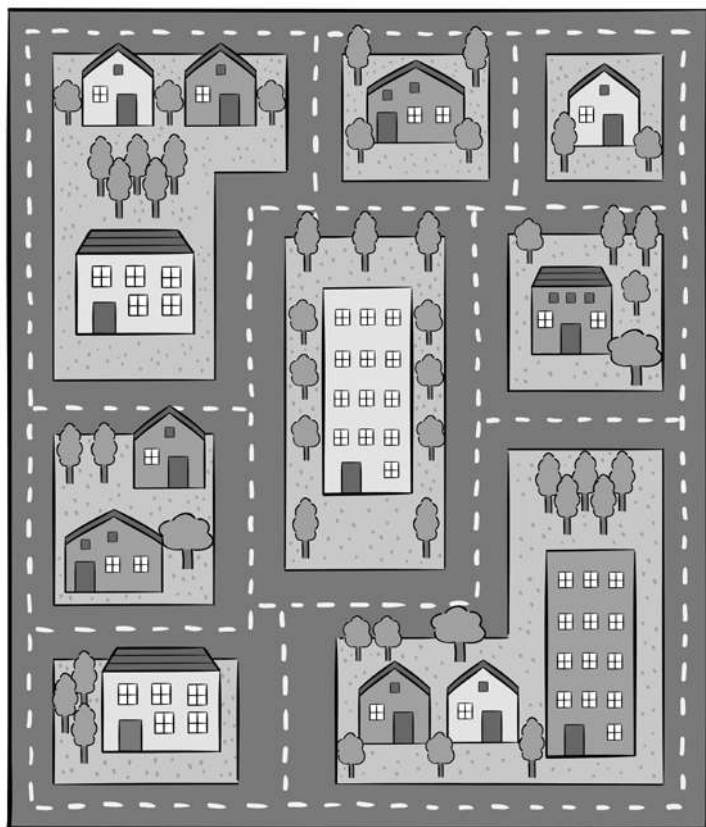
¿Podrías tener un sitio de memoria en tu propia casa? ¿Dónde? ¿Que tendría? Elegí uno, ponle un nombre y agregale cositas que lo hagan tu espacio de la memoria.



Sugerimos visitar los siguientes sitios web:

[Espacio de la Memoria y los Derechos Humanos](#)

[Archivo de la Memoria de Córdoba](#)



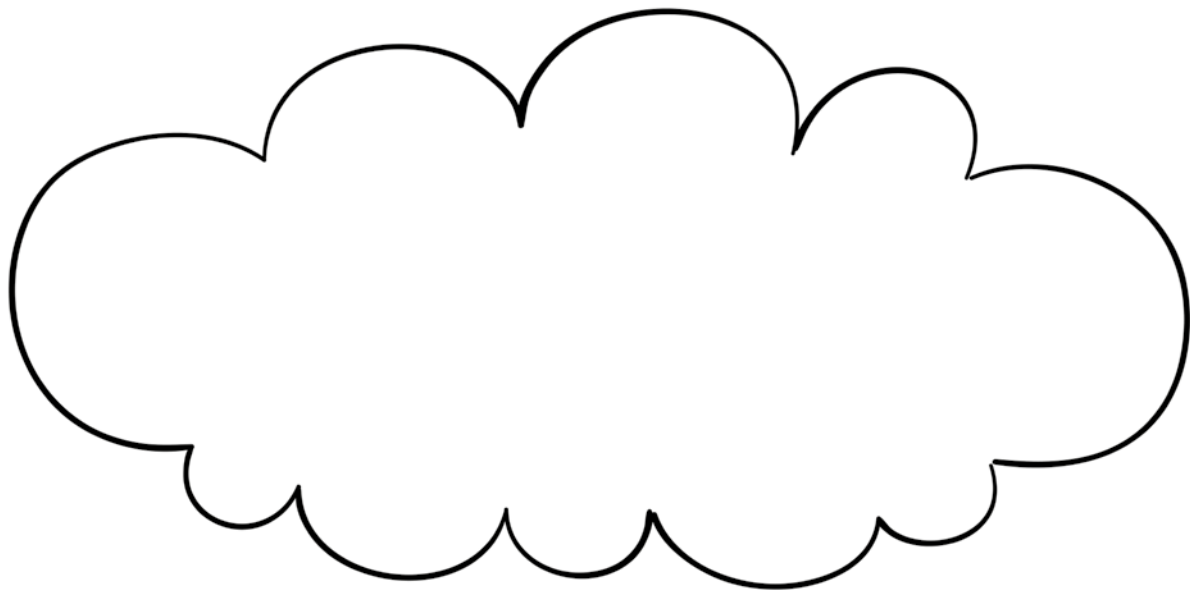
Ahora sí, estás listo/a para armar un mapa, donde señales el lugar de cada uno de estos sitios. ¡Podés llenarlo de colores, referencias e imágenes!

MEMORIAS ROBADAS

¿Nos pueden quitar la memoria?
¿Qué pasa si nos roban la memoria?
¿La podemos recuperar? ¿Cómo?
¿Dónde la buscarías?

Dibujá algún lugar donde podemos ir a buscarla en caso de perderla.

¿Qué pasaría si todos perdiéramos la memoria?



Escribí en la nube, en el orden que te salgan: tus ideas, sensaciones, emociones, pintando las palabras con los colores que sientas para cada palabra.



Acá se puede volver a leer o escuchar el cuento “El día en que las abuelas perdieron la memoria”, de Oscar Salas; Editorial Los Libros del Imaginador, que sugerimos en la actividad ¿Qué es la identidad?



DIÁLOGOS DE OTRO TIEMPO

¿Qué pensaban, qué hacían, qué soñaban quienes vivían y luchaban antes, durante y después de la dictadura? ¿Qué te gustaría preguntarles?



Elegí dos personas de esa imagen, hacele algunas preguntas e imaginá las respuestas.



¿IDEAS PELIGROSAS O EN PELIGRO?

¿Para qué sirven los libros? ¿Qué libros te gustan? ¿Qué nos invitan a pensar? Muchas personas escriben libros para guardar y compartir sus ideas, para invitarnos a pensar e imaginar.

¿Se pueden prohibir los libros? ¿Hay ideas peligrosas?
¿Quiénes dicen que “son peligrosas”?

Durante la dictadura se prohibió la lectura de libros para grandes y chicos, en muchos lugares los quemaron... ¿Por qué no querían que se leyera estos libros?

Elegí y buscá en internet alguno de esos libros

¿Qué es lo que más te gusta de ese libro? ¿Qué nos dicen hoy estos relatos?
¿Qué podemos aprender y tomar de ellos?

¿Te gusta leer?
¿Qué libros te gustan? ¿Qué pasaría si se convirtiera en un libro prohibido?



Para conocer un poco más sobre los libros que estuvieron prohibidos durante la dictadura, te invitamos a mirar este sitio, donde aparecen muchos de ellos y también el trabajo de reconstrucción de esas memorias en la “Biblioteca de libros prohibidos”.



PAÑUELOS DE LA MEMORIA Y EL PRESENTE

Y fuimos y le dijimos al poderoso "¡Aquí estamos!" y al país todo le gritamos "Aquí estamos!" y a todo el mundo le gritamos "Aquí estamos!". Y miren lo que son las cosas porque, para que nos vieran, nos tapamos el rostro; para que nos nombraran, nos negamos el nombre; apostamos el presente para tener futuro; y para vivir... morimos
(Subcomandante Insurgente Galeano)

Ilustración el libro "Habrá una vez", del Subcomandante Insurgente Galeano

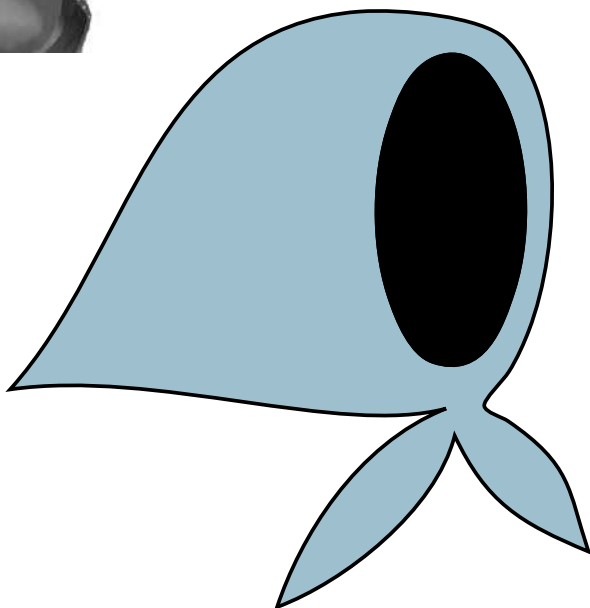


¿Qué es un pañuelo?
¿Qué tipos de pañuelos
conocemos? ¿Para qué sirven?

¿Qué significan esos pañuelos?
¿Para qué los usan esas
personas? ¿Conocías algunas de
esas imágenes?

Pañuelos de las madres:
¿Reconoces esos pañuelos?
¿Los viste antes? ¿Dónde?
¿Por qué crees que los
habrán usado?

**Averigüalo y escribí
una lista de todas las
preguntas, y algunas
respuestas que te surjan.**



¿Cuál es tu pañuelo?
¿Qué te gustaría
guardar en tu
pañuelo?

**¡Dibujalo, pintalo
y escríbele lo que
quieras!**



Ilustración de Mariana Baizán



*Te invitamos a escuchar esta hermosa
canción de Canticuénticos:*



AUSENCIAS

¿Qué nos muestran esas fotos? ¿Cómo se explica la ausencia?
¿Cómo sobreviven las ausencias de quienes de repente no están
y no podemos explicar?



1975

Ruben Prieto González
María de los Angeles Michelena
Victoria Prieto Michelena



2015

María de los Angeles Michelena
Victoria Prieto Michelena



1969

Suzana Keniger Lisboa
Milke Valdemar Keniger
Luiz Eurico Tejera Lisboa



2012

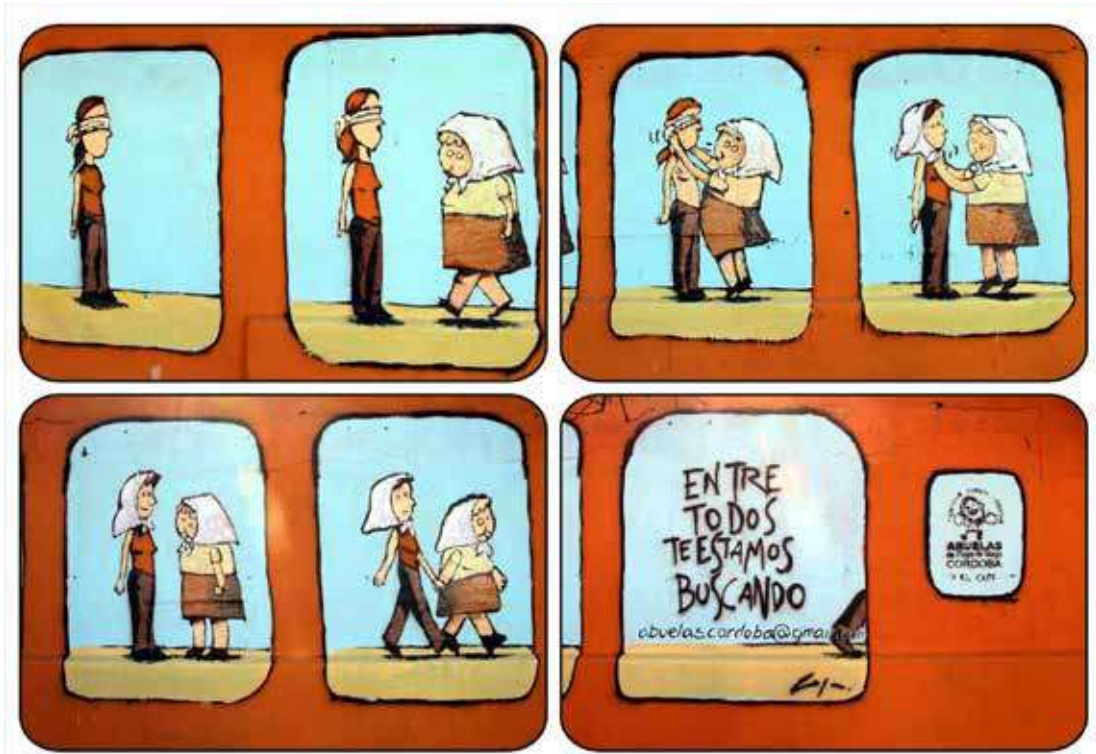
Suzana Keniger Lisboa
Milke Valdemar Keniger



Dejamos el link para que puedan elegir las que crean
que son más pertinentes:



ENCONTRAR(SE)



Esta historieta se llama Mural x la Identidad, y fue realizado en Córdoba en el año 2011 por el artista Hernán Cappelletti (El Cape), quien donó el diseño para realizar tarjetas y remeras en la campaña de difusión de Abuelas de Plaza de Mayo Córdoba. La fotografía es de Nicolás Castiglioni.

- ¿Por qué la mujer de la primera viñeta tiene una venda?
- ¿Qué quiere decir que la abuela se la saque?
- ¿Qué ve esa mujer cuando la abuela le saca la venda?
- ¿Hacia dónde van caminando juntas?

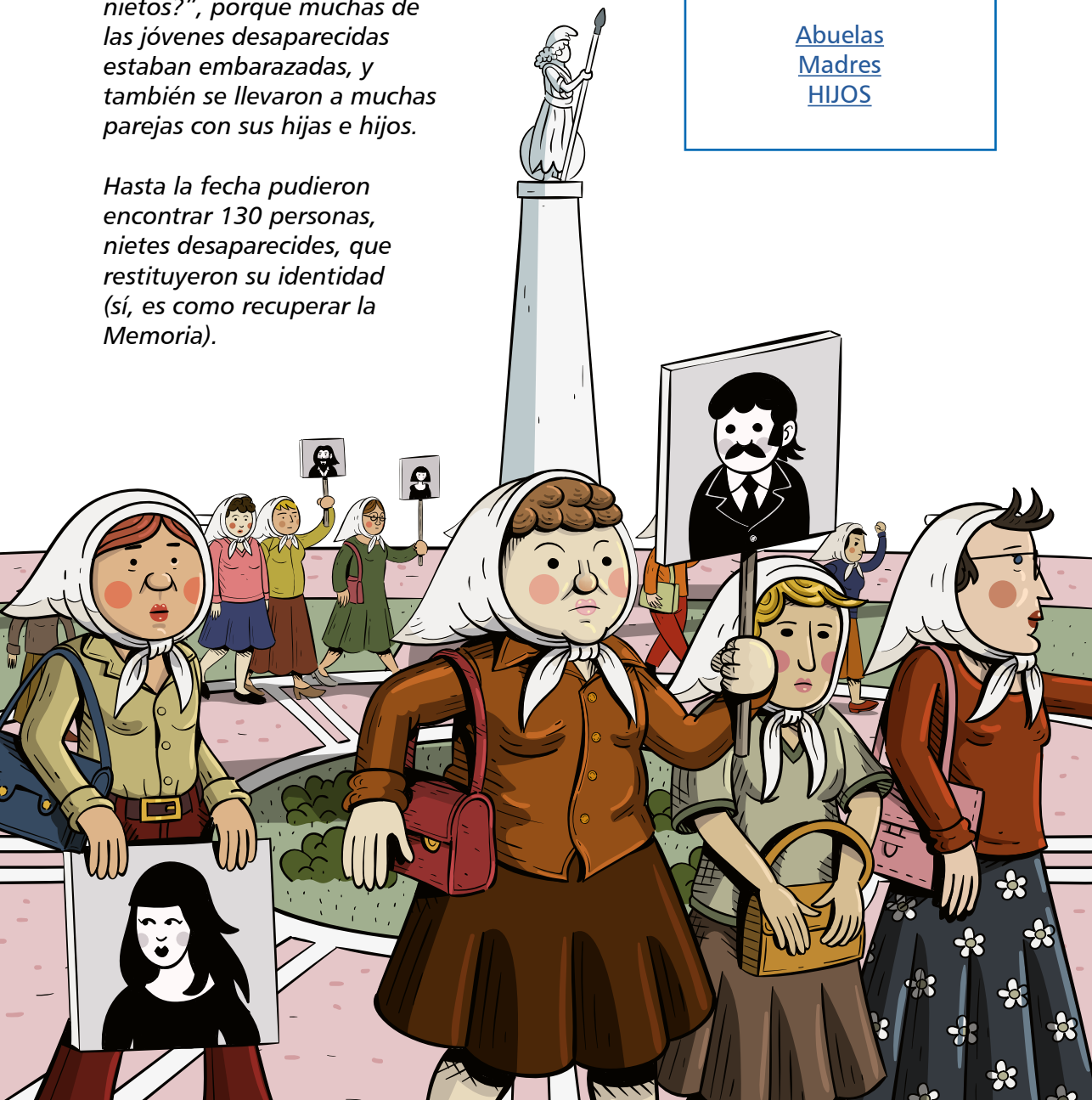
Las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo empezaron a preguntarse: "¿Qué hicieron con nuestras nietas y nuestros nietos?", porque muchas de las jóvenes desaparecidas estaban embarazadas, y también se llevaron a muchas parejas con sus hijas e hijos.

Hasta la fecha pudieron encontrar 130 personas, nietes desaparecidas, que restituyeron su identidad (sí, es como recuperar la Memoria).



Para ser
parte de esta
búsqueda:

Abuelas
Madres
HIJOS



IDEAS QUE TRANSFORMAN

Quisieron enterrarnos pero no sabían que éramos semillas

¿Tienen forma las ideas? ¿Se las puede ver? ¿A dónde? ¿Se pueden decir las ideas? ¿Se pueden escribir?

Buscá una silla que te quede cómoda y ponela donde creas que podés encontrar más ideas.

Imaginá que tu silla echa raíces y que cuando te sentás empieza a florecer con pensamientos. ¿Qué cosas imaginás?

Te das un ratito, cerrás los ojos e imaginas cómo te gustaría que fuera el país en el que vivís... ¿Cómo sería la gente en el país? ¿Cómo serían las plazas, las calles, las escuelas, tus amigos?

Y de tanto pensar esas flores de pensamientos se convierten en frutos que crecen y caen en la tierra y la llenan de semillas donde salen nuevas sillas, nuevas flores, ideas y frutos.

¿Las ideas son de una sola persona? ¿Las ideas se comparten? ¿Puede haber una idea compartida por muchas personas? ¿Pueden muchas personas inventar una sola idea? ¿Qué sucede cuando hay muchas personas imaginando juntas?



Hace muchos años en Argentina vivía gente que soñaba con un país mejor, sin injusticias ni desigualdades, pero había otra gente a la que no le gustaba que las personas quisieran cambiar las cosas, entonces las metían presas, las mataban y desaparecían para que las ideas que tenían no florecieran.

Pintá, agrega palabras, ideas, personas que llenen esa nueva tierra donde florecieron tus ideas.



¿Qué pasaría si en ese mismo suelo caen las semillas que nos dejaron todes aquellos que lucharon por un mundo mejor? **Agregá a tu dibujo los brotes que nacerían de estas semillas.**



Esta actividad está inspirada en el libro *La silla de imaginar* de Canela & Daniel Roldán. Editorial Comunicarte):



LOS MUNDOS DE NUESTROS SUEÑOS

¿Cómo te gustaría que sea el mundo hoy? ¿Qué cambiarías? Si tuviéramos que luchar por algo, ¿por qué sería?

Hacé una lista de tus ideas.

¿Cómo creés que podrían cambiarse esas cosas?

Anotá todas las tareas posibles...

¿Cómo sería el mundo de tus sueños? ¿Te lo imaginás? ¡Dibujalo!



FIN

¿Te habías hecho antes las preguntas que aparecen en el cuadernillo?
¿Cuál fue la que más te gustó? ¿Y cuál la que menos?

Después de todo este recorrido ¿sentís algo diferente? **¿Cambiarías algo de la huella que dibujaste al principio?**



Si crees que sí, dibujá de nuevo, modificala o agregale lo que creas importante.



Durante mucho tiempo se excluyó a las infancias de las reflexiones de nuestra historia y se les negó el derecho a conocer las memorias de nuestro pueblo.

Aquí el filosofar, los afectos, la reflexión, la imaginación, el arte y la creatividad dialogan y se recrean de muchas maneras. Las compartimos para que sean trabajadas, repensadas y transformadas por quienes se encuentren con este libro, con amigos, en casa, en familia, en las escuelas o en cualquier espacio que elijan.

ISBN 978-987-8432-23-6



9 789878 432236



**Proyecto
Filosofar
con Niñxs**



ChiriMbete

